

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГКОУ РО Волгодонской специальной
школы-интерната «Восхождение»

_____ Т.Я. Белоусова
31.08.2018

УТВЕРЖДЕН
приказом ГКОУ РО Волгодонской специальной
школы-интерната «Восхождение»
от 31.08.2018 № 72-5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования «Дизайн в технике «кожаная пластика»»
(декоративно-прикладное направление)
на 2018-2019 учебный год

Пискунова И.А.,
воспитатель высшей категории
ГКОУ РО Волгодонской специальной школы-интерната «Восхождение»

Содержание:

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	2
1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.....	2
1.2.Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна, отличительные особенности программы.....	2-3
1.3.Нормативно-правовая база	3
1.4. Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы	3
1.5. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4
1.6 Формы и режим занятий.....	4
1.7Формы проведения занятий.....	5
1.8. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.....	5
1.9. Формы подведения итогов реализации программы.....	8
II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	10
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	13
IV. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	18
V. ФОРМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ	26
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА	27
VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ	27

Пояснительная записка.

Программа «Кожаная пластика» является программой **художественно-эстетической направленности**. Разработка и реализация программы стали результатом растущего интереса детей к художественно-эстетическому творчеству, применению натуральных и искусственных материалов в дизайне и декорировании различных предметов интерьера, бижутерии.

Предлагаемая программа «Кожаная пластика» дает представление об одной из интереснейших техник декоративно–прикладного искусства – технике кожаной пластики, дает некоторые теоретические знания и практические умения на основе изученных свойств кожи и простейших способов декоративной обработки кожи. Она знакомит учащихся с приёмами и способами изготовления из различных кожаных вещей (в том числе из старых) изящных декоративных украшений, модных аксессуаров и панно.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Любая деятельность ребенка содержит огромные возможности для выявления и раскрытия его «Я», а также дальнейшего развития. Знания и навыки, приобретенные в работе с бумагой и картоном, с тканью схожи с приемами работы с кожей (обрисовка, раскрой, аппликация, драпировка и многое другое).

Натуральная кожа – это универсальный продукт, созданный природой. Кожа – самый интересный материал для экспериментирования. Ее можно сминать, скручивать, драпировать, клеить, обжигать, плести и т. д. Из натуральной кожи можно изготавливать множество полезных и интересных вещей, которые станут хорошим подарком к любому празднику, украсят дом. От верхней одежды до бижутерии – таков диапазон «кожаной моды», но не менее популярна сегодня кожа в интерьере.

Для детей работа с кожей особенно интересна. Она приучает их быть более внимательными и ответственными, ведь им доверяют работать со спичками и свечой, с шилом, булавками, пинцетом.

Дети даже не подозревают, какую огромную пользу приносит им труд, когда они фантазируют и старательно вырезают элементы для будущей работы. А дело вот в чем. Когда ребенок режет кожу, он прилагает намного больше усилий, чем при работе с бумагой или тканью, тем самым сильнее развивает мышцы, массирует активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие. К тому же кожа несет в себе массу положительной энергии, так как это натуральный материал.

Поэтому овладение основами искусства работы с кожей поможет раскрыть творческий потенциал ребенка и в тоже время обучить его технологическим приемам, овладение которыми может быть более широкое применение, позволит ему увереннее чувствовать себя в школе, и за ее пределами.

Отличительные особенности программы и новизна программы.

Программа носит многоаспектный характер: ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, концентрацию внимания, цветоощущение, воссоздающее воображение, навыки проектирования и анализа своей деятельности, коммуникативные навыки парных и групповых взаимодействий, способствует мягкой социализации; творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

Новизна программы «Кожаная пластика» состоит в том, что она ставит и решает задачи обучения детей основам художественно-декоративного творчества с использованием приемов современного дизайна, дает возможность детям прикоснуться к глубинам истории кожевенного производства и стать творцом уникальных современных кожаных изделий.

Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения и предусматривает разные возрастные уровни. Возраст обучающихся: 1-й год от 10 до 14 лет; 2-й год от 11 до 15 лет; 3-й и 4-й год от 12 до 18 лет.

Нормативно-правовая база программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Кожаная пластика» разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р.
- Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (за зарегистрировано в Минюсте России 27 ноября 2013 г. N 30468).
- Постановление от 04.07. 2014 г. № 41 об утверждении САН ПИН 2.4.4. 3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Профессиональный стандарт педагога;
- Социальный заказ детей и родителей.

Сроки реализации программы: 2016-2020 год.

Цель и задачи программы:

Цель: приобщение учащихся к технике кожаной пластики, получение детьми основ теоретических знаний и практических умений в данном виде декоративно – прикладного творчества (изделия из кожи).

Задачи программы:

Образовательные:

1. сформировать представление о процессе получения материалов природного и искусственного происхождения;
2. научить разным способам обработки кожи и способам утилизации отходов из кожи;
3. дать знания о видах художественных промыслов России, стран СНГ.

Развивающие:

1. развивать познавательный интерес в области технического мышления и пространственного воображения;
2. способствовать развитию интеллектуальных, коммуникативных и организаторских способностей, навыков самостоятельной и коллективной творческой деятельности;
3. способствовать развитию умения представлять результат собственной творческой деятельности;
4. развивать мотивацию к дальнейшим занятиям творческой и проектной деятельностью.

Воспитательные:

1. воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность, целеустремленность;
2. воспитывать чувство ответственности за результаты своей деятельности;
3. способствовать воспитанию уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда.

Формы и режим занятий

Занятия проходят в режиме: два раза в неделю.

- 1 год обучения – по 2 часа – 4 часа в неделю, всего 144 часа в год;
- 2 год обучения - по 2 и 3 часа – 5 часов в неделю, всего 180 часов в год;
- 3 год обучения - по 2 и 3 часа – 5 часов в неделю, всего 180 часов в год;
- 4 год обучения- по 2 и 3 часа – 5 часов в неделю, всего 180 часов в год.

Формы проведения занятий: комбинированное, фронтальное, коллективно-групповое, практическое, занятие – экскурсия, занятие – выставка, занятие – презентация.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу **1-го года обучения** учащиеся **будут знать:**

1. общие сведения о процессе получения материалов природного и искусственного происхождения;
2. виды художественных промыслов России;
3. материалы, общие сведения об их использовании и применении в традиционных художественных ремеслах;
4. способы обработки кожи, методы изучения ее свойств, способы утилизации отходов по истечении срока использования изделий из кожи;
5. виды режущих инструментов и приспособлений для обработки кожи и изготовления изделий из нее;
6. правила охраны труда и безопасные приемы работы с натуральной кожей;
7. содержание и характер труда специалистов кожевенной промышленности.

будут уметь:

1. пользоваться режущими инструментами, приспособлениями для изготовления изделий из натуральной кожи;
2. применять различные способы подготовки материала к работе;
3. определять вид и свойства материалов природного происхождения;
4. разрабатывать эскизы будущих изделий;
5. уметь организовать свое рабочее место и поддерживать в рабочем состоянии инструмент и приспособления для работы;
6. подготавливать материал для работы, подбирать его по цвету, фактуре;
7. изготавливать трафареты для будущих изделий;
8. изготавливать простейшие изделия - украшения и аксессуары;
9. определять качество готового изделия по соответствующим критериям и уметь творчески представить его.

К концу **2-го года обучения** учащиеся **будут знать:**

1. искусство народов России;

2. санитарные требования к помещению для работы с кожей, правила работы с натуральными материалами;
3. способы обработки кожи: шитье, плетение, швы встык и внахлест, виды оплеток и шнуров, а также факторы, влияющие на качество кожи: изготовление определенных изделий, изменение свойств кожи при хранении и эксплуатации изделий, эстетические и гигиенические показатели;
4. правила выбора кожи для изготовления бижутерии;
5. уход за изделиями из натуральной кожи.

будут уметь:

1. использовать информационные технологии для хранения и получения необходимой информации, а также для представления результатов своей работы;
2. работать с инструментом и дополнительными материалами: иглами, пробойниками, измерительными принадлежностями, металлическим зубчатым колесиком и набором шил, циркулем;
3. определять качество натуральной кожи;
4. использовать тепловую обработку для изменения свойств кожи, работая с парафиновой свечей и электрической плиткой;
5. изготавливать украшения из кожи: заколки для волос, браслеты, ободки и аксессуары: очечники, бумажники;
6. работать в группе и принимать участие в коллективном творческом проекте.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

1. виды художественных промыслов стран СНГ;
2. технологию выделки кожи и способы утилизации непригодных для дальнейшего использования изделий из нее без нанесения вреда окружающей среде и здоровью человека;
3. основные этапы работы древних кожевников: выделка и подготовка кожи, изготовление изделий и отделка;
4. способы реставрации и подготовки к работе старой кожи;
5. способы окрашивания кожи и замши;
6. традиционные приемы обработки кожи: точение, плетение, драпировка;
7. способы декоративной обработки кожи: виды плетенок, драпировку, тиснение, гравировку и выжигание;
8. виды вышивки народов Азии, Европы, России, Севера;

9. формы защиты авторских проектов по изготовлению изделий: устное представление с демонстрацией изделия, реклама, презентация;
10. профессии кожгалантерейной промышленности: промышленный дизайнер, дизайнер-проектировщик, конструктор-закройщик изделий из кожи.

будут уметь:

1. самостоятельно выбирать технологию изготовления изделий с учетом вида и качества материала;
2. планировать собственную творческую деятельность и для коллективного проекта;
3. правильно выбирать инструмент и приспособления с учетом технологии изготовления изделий;
4. изготавливать украшения и аксессуары из вторичного сырья: броши, кулоны, серьги, пояса; косметички, сумки;
5. изготавливать изделия для украшения и оформления интерьера: панно, декоративные вазы,
6. утилизировать отходы и непригодные для использования материалы без вреда окружающей среде и здоровью человека;
7. соблюдать правила охраны труда и организовывать рабочее место, использовать безопасные приемы работы с электроплиткой и выжигательным аппаратом;
8. творчески и поэтапно оформлять пояснительную записку к проекту по технологии изготовления выбранных изделий и комплектов;
9. самостоятельно создавать презентацию и защищать творческий проект;

К концу 4-го года обучения учащиеся будут знать:

1. виды художественных промыслов стран СНГ;
2. технологию выделки кожи и способы утилизации непригодных для дальнейшего использования изделий из нее без нанесения вреда окружающей среде и здоровью человека;
3. основные этапы работы древних кожевников: выделка и подготовка кожи, изготовление изделий и отделка;
4. способы реставрации и подготовки к работе старой кожи;
5. способы окрашивания кожи и замши;
6. традиционные приемы обработки кожи: точение, плетение, драпировка;

7. способы декоративной обработки кожи: виды плетенок, драпировку, тиснение, гравировку и выжигание;
8. виды вышивки народов Азии, Европы, России, Севера;
9. формы защиты авторских проектов по изготовлению изделий: устное представление с демонстрацией изделия, реклама, презентация;
10. профессии кожгалантерейной промышленности: промышленный дизайнер, дизайнер-проектировщик, конструктор-закройщик изделий из кожи.

будут уметь:

1. самостоятельно выбирать технологию изготовления изделий с учетом вида и качества материала;
2. планировать собственную творческую деятельность и для коллективного проекта;
3. правильно выбирать инструмент и приспособления с учетом технологии изготовления изделий;
4. изготавливать украшения и аксессуары из вторичного сырья: броши, кулоны, серьги, пояса; косметички, сумки;
5. изготавливать изделия для украшения и оформления интерьера: панно, декоративные вазы,
6. утилизировать отходы и непригодные для использования материалы без вреда окружающей среде и здоровью человека;
7. соблюдать правила охраны труда и организовывать рабочее место, использовать безопасные приемы работы с электроплиткой и выжигательным аппаратом;
8. творчески и поэтапно оформлять пояснительную записку к проекту по технологии изготовления выбранных изделий и комплектов;
9. самостоятельно создавать презентацию и защищать творческий проект.

Способы и формы выявления и проверки результатов:

1. анкетирование;
2. самоанализ приобретенных навыков общения;
3. тестирование (результативность усвоения теоретического материала);
4. выставки и фестивали;
5. самооценка учащегося;

6. взаимопроверка детей;
7. демонстрация готовых изделий;
8. защита творческих работ;
9. наблюдение педагога;
10. беседы и опросы;
11. отзывы родителей (удовлетворенность процессом обучения, развития и воспитания).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Виды и этапы аттестации:

1. текущий контроль по итогам изучения темы программы: опрос, кроссворд, тест;
2. промежуточный контроль: самоанализ работ и участие в мини-выставке;
3. итоговый контроль по усвоению программы каждого года обучения;
4. тестирование, выставка творческих работ, презентация творческих проектов.

Способы фиксации результатов:

1. журнал творческих достижений учащихся;
2. грамоты и дипломы;
3. фотосессии из жизни коллектива в процессе творческой деятельности;
4. отзывы родителей, друзей и учителей о творческих работах;
5. портфолио учащихся;

Методическое обеспечение образовательной программы

1	Виды художественных промыслов .	Комбинированное занятие, практическое занятие; коллективно-групповая и с организацией индивидуальной работы внутри группы.	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> : объяснительно-иллюстративные, исследовательские. <u>По степени активности детей</u> : учебно-исследовательские, творческие.	<u>Интернет-ресурс</u> «География народного искусства (художественные промыслы России, стран СНГ и Прибалтики), м/м презентация: «Виды художественных промыслов»	Текущий контроль: фронтальный опрос; промежуточный контроль – самоанализ работ.
2	История кожевничества.	Комбинированное занятие, коллективно-групповая и практическая работа.	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> : объяснительно-иллюстративные, исследовательские, организация работы с текстами. <u>По степени активности детей</u> : творческие, организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские.	Ананьина Т.В. Художественные изделия из кожи. Раздел «Немного об истории кожевничества». Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г. Раздел «О коже, что всех тканей дороже».	Текущий контроль: фронтальный опрос; промежуточный контроль – самоанализ работ. Итоговый контроль – мини-презентация творческой работы.
3	Организация рабочего места и безопасные приемы работы.	Фронтальная, групповая, практическая работа.	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> : объяснительно-иллюстративные, организация работы с текстами инструкций, демонстрация правильных приемов работы. <u>По степени активности детей</u> : репродуктивные.	Инструкции по охране труда в учебных мастерских; <u>м/м презентация</u> «Безопасные приемы работы с инструментом и приспособлениями при работе с кожей».	Текущий контроль - фронтальный опрос.
4	Инструменты и принадлежности для работы с кожей.	Фронтальная, групповая, практическая работа.	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> : объяснительно-иллюстративные <u>По степени активности детей</u> : репродуктивный,	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Раздел «Какие инструменты пригодятся для работы с кожей». Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Раздел	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль - тестирование, Заключительный контроль - игра на

			организация самостоятельной познавательной деятельности; тренировочные упражнения.	«Инструменты и дополнительные материалы». <u>м/м презентация</u> «Инструменты для работы с кожей и его назначение».	внимание «Что пропало...» .
5	Виды кож. Строение и свойства кожи.	Фронтальная, групповая, практическая работа.	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> : объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские. <u>По степени активности детей</u> : организация самостоятельной познавательной деятельности; учебно-исследовательские.	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Раздел «Как шкура животного превращается в кожу». Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Раздел «Какая бывает кожа». <u>м/м презентация</u> «Строение кожи и ее свойства».	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль – самоанализ работ; итоговый контроль - тестирование.
6	Способы обработки кожи.	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа.	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> : объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические <u>По степени активности детей</u> : организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие, тренировочные упражнения.	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г Иллюстрации приемов работы.	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль – самоанализ работ; итоговый контроль - тестирование
7	Отделочные операции.	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> : объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические <u>По степени активности детей</u> : организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие, тренировочные упражнения.	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г Иллюстрации приемов работы.	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль – самоанализ работ; итоговый контроль - тестирование
8	«Ювелирка» из кожи.	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной	<u>По источнику информации</u> : наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей</u> :	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Жукова О.Г. Кожа – в	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточные

		работы внутри группы, практическая работа	объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические <u>По степени активности детей :</u> организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие, тренировочные упражнения.	умелых руках. М.: Знание, 1996. Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г Иллюстрации приемов работы. Рисунки и эскизы готовых работ.	й контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль - демонстрация готовых изделий, защита творческих работ, выставка,.
9	Технология изготовления аксессуаров из кожи.	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа	<u>По источнику информации :</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей :</u> объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические <u>По степени активности детей :</u> организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие, тренировочные упражнения.	Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. М.: ИРУДН, 1994. Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. М.: Знание, 1996. Кожа – в умелых руках: Сборник «Знание», 1996 г Иллюстрации приемов работы. Рисунки и эскизы готовых работ.	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль - демонстрация готовых изделий, защита творческих работ, выставка,.
10	Проектная деятельность.	Фронтальная, групповая с организацией индивидуальной работы внутри группы, практическая работа	<u>По источнику информации :</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей :</u> объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, исследовательские, практические, эмоционально-действенное. <u>По степени активности детей :</u> проблемный, организация самостоятельной познавательной деятельности, учебно-исследовательские, творческие.	<u>м/м презентация</u> «Этапы проектной деятельности».	Текущий контроль - фронтальный опрос. Промежуточный контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль - демонстрация готовых изделий, защита творческих работ.
11	Экскурсии. Выставки.	Коллективно-групповая.	<u>По источнику информации :</u> наглядные, словесные, практические. <u>По способу взаимодействия педагога и детей :</u> практические, эмоционально-действенные <u>По степени активности детей :</u> организация самостоятельной познавательной деятельности творческие.	<u>м/м презентации</u> по видам защиты творческих проектов и фотографии изделий, представленных на выставках разных лет.	Промежуточный контроль - коллективный анализ работ. Итоговый контроль – выставки и демонстрация готовых изделий. Презентации творческих проектов.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	наименование тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Виды художественных промыслов. Художественные промыслы России.	3	3	6
2	История кожевничества. Материалы археологических раскопок.	3	3	6
3	Организация рабочего места и безопасные приемы работы.	2	4	6
4	Инструменты и принадлежности для работы с кожей. Режущие инструменты.	4	6	10
5	Виды кож. Строение и свойства кожи.	3	3	6
6	Способы декоративной обработки кожи. Шитье и материалы для сшивания деталей. Техника «жмурка».	6	10	16
7	Отделочные операции. Аппликация из кожи. Фигурный край.	5	7	12
8	«Ювелирка» из кожи. Использование отходов для изготовления украшений. Трафареты и выкройки. Виды шнурков и застежек. Изготовление бус и кулонов.	6	16	22
9	Технология изготовления аксессуаров из кожи. Кошельки на шею и декоративные подвески: кисточки, фонарики. Брелоки для ключей, фасонные пуговицы.	6	7	13
10	Основы проектной деятельности. Исследовательский, технологический и заключительный этапы проектирования изделий. Сбор и обработка информации. ИКТ при оформлении проектов. Разработка первоначальных идей. Экономический и экологический аспекты проекта. Самоанализ и самооценка работы. Формы защиты проектов.	10	30	40
11	Экскурсии. Выставки.	2	5	7
	Итого:	50	94	144

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	наименование тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Виды художественных промыслов. Художественные промыслы народов России, Калмыкии, Бурятии, Башкирии и Дагестана.	2	6	8
2	История кожевничества. Археологические раскопки Египта. Выделка и использование кожи в Древнем Египте.	2	4	6
3	Организация рабочего места и безопасные приемы работы при использовании тепловых источников: парафиновой свечи, электрической плитки и сковороды.	4	4	8
4	Инструменты и принадлежности для работы с кожей. Виды пробойников. Измерительные принадлежности. Инструмент для оплетки и перфорации.	4	4	8
5	Виды кож. Строение и свойства кожи. Современное кожевенное производство. Профессии кожгалантерейной промышленности. Дерма, ее функции и строение.	4	6	10
6	Способы декоративной обработки кожи. Технология выполнения швов: выворотный, встык, внахлест, в разворот. Изготовление перфорации. Виды оплетки и способы ее выполнения. Виды шнуров и технология их изготовления. Виды стежков для сшивания кожи.	4	25	29
7	Отделочные операции. Полировка и вошение. Способы обработки края. Возможные дефекты и их скрытие. Аппликация. Виды швов для аппликации. Объемная аппликация.	4	15	19
8	«Ювелирка» из кожи. Классический, авангардный и фольклорный стили, их воплощение в украшениях из кожи. Технология изготовления заколок и ободков для волос, браслетов.	2	15	17

9	Аксессуары из кожи. Сумки, бумажники, портмоне, их назначение и технология изготовления. Профессия дизайнера украшений и аксессуаров.	2	15	17
10	Проектная деятельность. Обоснование проблемы и постановка задач. Цели проекта. Принятые этапы проектирования. Технологический процесс изготовления изделия. Самоконтроль и самоанализ. Защита творческого проекта.	6	40	46
11	Экскурсия в ателье по ремонту аксессуаров из кожи. Выставки творческих работ детского коллектива.	2	10	12
Итого:		36	108	144

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	наименование тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Виды художественных промыслов. Художественные промыслы стран СНГ.	2	6	8
2	История кожевничества. Развитие кожевничества на русской земле. Кожевенное производство северных и южных славян.	2	4	6
3	Организация рабочего места и безопасные приемы работы. Использование эл.выжигательного прибора и правила его эксплуатации.	4	4	8
4	Инструменты и принадлежности для работы с кожей. Инструмент для прокалывания и сшивания деталей изделия. Инструменты для отделки лицевой поверхности кожи: штриховки, копир.	4	4	8
5	Виды кож. Строение и свойства кожи. Топографические участки шкуры животного. Качество и сорт кож. Правила утилизации непригодных отходов.	4	6	10
6	Способы декоративной обработки кожи. Виды плетенок. Драпировка, тиснение, гравировка. Виды вышивок народов Азии, Европы, России и Севера.	4	25	29
7	Отделочные операции. Способы перевода			

	рисунков для выжигания. Изготовление трафаретов и правила их использования. Термообработка и ее использование в отделке изделий из кожи.	4	15	19
8	«Ювелирка» из кожи. Классический стиль в изготовлении женских украшений. Дизайн женских украшений. Профессии дизайнера-проектировщика, конструктора-закройщика. Промышленный дизайн. Дополнительная фурнитура. Изготовление украшений: броши, кулоны, серьги.	2	15	17
9	Технология изготовления аксессуаров из кожи. Пояса, косметички, сумки, технология их изготовления.	2	15	17
10	Проектная деятельность. Выбор и обоснование проблемы. Поэтапное оформление проекта. Экономический аспект и маркетинговое исследование.	6	40	46
11	Экскурсия. Знакомство с профессиями: промышленный дизайнер и конструктор-закройщик. Выставки изделий и творческих проектов детского коллектива.	2	10	12
	Итого:	36	144	180

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	наименование тем	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Виды художественных промыслов. Художественные промыслы стран СНГ.	2	6	8
2	История кожевничества. Развитие кожевничества на русской земле. Кожевенное производство северных и южных славян.	2	4	6
3	Организация рабочего места и безопасные приемы работы. Использование эл.выжигательного прибора и правила его эксплуатации.	4	4	8
4	Инструменты и принадлежности для работы с кожей. Инструмент для прокалывания и сшивания			

	деталей изделия. Инструменты для отделки лицевой поверхности кожи: штриховки, копир.	4	4	8
5	Виды кож. Строение и свойства кожи. Топографические участки шкуры животного. Качество и сорт кож. Правила утилизации непригодных отходов.	4	6	10
6	Способы декоративной обработки кожи. Виды плетенок. Драпировка, тиснение, гравировка. Виды вышивок народов Азии, Европы, России и Севера.	4	25	29
7	Отделочные операции. Способы перевода рисунков для выжигания. Изготовление трафаретов и правила их использования. Термообработка и ее использование в отделке изделий из кожи.	4	15	19
8	«Ювелирка» из кожи. Классический стиль в изготовлении женских украшений. Дизайн женских украшений. Профессии дизайнера-проектировщика, конструктора-закройщика. Промышленный дизайн. Дополнительная фурнитура. Изготовление украшений: броши, кулоны, серьги.	2	15	17
9	Технология изготовления аксессуаров из кожи. Пояса, косметички, сумки, технология их изготовления.	2	15	17
10	Проектная деятельность. Выбор и обоснование проблемы. Поэтапное оформление проекта. Экономический аспект и маркетинговое исследование.	6	40	46
11	Экскурсия. Знакомство с профессиями: промышленный дизайнер и конструктор-закройщик. Выставки изделий и творческих проектов детского коллектива.	2	10	12
	Итого:	36	144	180

Содержание программы

Первый год обучения

1. Виды художественных промыслов.

Географические особенности народного искусства. Виды художественных промыслов.

Практические работы: работа с текстами сборника; творческое оформление видов

художественных промыслов России.

2. История кожевничества.

Кожевничество – одно из древнейших ремесел на земле. Материалы археологических раскопок.

Практические работы: работа с текстами по истории кожевничества; творческое оформление исторической справки о кожевничестве; представление результатов работы.

3. Организация рабочего места и безопасные приемы работы.

Экскурсия по мастерской. Оборудование рабочего места. Освещение рабочего места. Выполнение требований по охране труда. Типовые инструкции для учащихся, работающих в мастерской. Безопасные приемы работы. Способы хранения инструмента и заготовок для работы.

Практические работы: знакомство с планом мастерской и расположением оборудования;

выполнение эскизов; оформление необходимых записей в творческой тетради; составление плана рабочего места с учетом необходимых требований; тренировочные упражнения по безопасным приемам работы.

4. Инструменты и принадлежности для работы с кожей.

Подбор инструментов и принадлежностей. Режущие инструменты. Правила работы режущим инструментом.

Практические работы: творческое оформление необходимых записей; заполнение таблиц по видам инструмента и его назначению; тренировочные упражнения по отработке приемов работы с инструментом.

5. Виды кож. Строение и свойства кожи.

Как шкура животного превращается в кожу. Этапы превращения шкуры животного в кожу.

Мягкость и пластичность кожи.

Практические работы: работа с текстами; творческое оформление записей по теме занятия;

сортировка кожи по видам и свойствам; создание коллекции видов кож.

6. Способы декоративной обработки кожи.

Шитье. Материалы для сшивания деталей. Клеящие материалы для изготовления изделий из кожи. Перевод выкроек и изготовление трафаретов. Виды ремешков. Способы закрепления ремешка в начале работы.

Обработка кожи в технике «жмурка». Обтяжка кожей жесткой основы изделия. Способы заготовки ремешков. Набор полотна из маленьких кусочков кожи.

Практические работы: творческое оформление записей; графическое изображение видов плетения ремешков; тренировочные упражнения и изготовление образцов; изготовление образцов швов: встык, внахлест, изготовление ремешков;

7. Отделочные операции.

Виды дополнительной отделки. Назначение дополнительной отделки. Фигурный край. Виды аппликации из кожи. Сочетание аппликации с тканью, вышивкой, другим декором. Стилизованный растительный орнамент.

Практические работы: творческое оформление записей; выполнение эскизов и рисунков; разработка эскизов небольших работ с использованием аппликации; изготовление аппликаций; изготовление небольших панно с использованием аппликации.

8. «Ювелирка» из кожи.

Применение кожи для изготовления женских украшений. Сочетание кожи с разными материалами. Аккуратность и качество работы. Использование отходов для изготовления украшений.

Самоконтроль.

Практические работы: творческое оформление записей и эскизов; подбор кожи и ее подготовка; заготовка трафаретов и выкроек; тренировочные упражнения по изготовлению шнура и застежки для бус и кулонов; изготовление бус и кулонов; самопрезентация работ.

9. Технология изготовления аксессуаров из кожи.

Виды аксессуаров и их назначение. Технология изготовления кошельков на шею. Декоративные подвески: кисточки, фонарики. Изготовление фасонных пуговиц. Брелоки для ключей.

Практические работы: творческое оформление записей, эскизов и рисунков; Изготовление кошелька на шею по индивидуальным эскизам; изготовление образцов фасонных пуговиц; изготовление брелоков для ключей; творческое представление работ.

10. Проектная деятельность.

Проект и проектная деятельность. Возможности проектной деятельности. Организация творческих групп. Тематика проектных заданий. Этапы выполнения проекта. Сбор и обработка необходимой информации. Первоначальные идеи. Обоснование выбора изделия. Технология изготовления изделия. Экономический и экологический аспект проекта. Самоанализ и самооценка проекта. Защита проекта.

Практические работы: планирование творческой деятельности; разработка первоначальных идей; разработка критериев проекта; дизайн-анализ выбранной идеи; оформление технологической карты; изготовление изделий с учетом выбранной темы проекта; экологическая оценка проекта; экономические затраты и их оформление; творческое оформление этапов работы; самоанализ и самооценка деятельности; защита проектов.

Предполагаемые темы проектов: изготовление декоративных подвесок и украшений на шею, подарок на день рождения, комплект брелоков, изделие для интерьера и рабочего стола: несложное панно, карандашница, игольница.

11. Экскурсии. Выставки.

Экскурсия-прогулка. Виды и способы утилизации отходов натурального (природного) происхождения. Варианты представления работ. Правила организации и проведения выставки.

Практические работы: составление плана экскурсии; оформление отзывов и выводов; проект оформления выставки; участие в выставках и сбор отзывов.

Содержание программы

Второй год обучения

1. Виды художественных промыслов.

Художественные промыслы России. Художественные изделия из кожи и меха народов Калмыкии, Бурятии, Башкирии и Дагестана.

Практические работы: творческое оформление сведений по теме; работа с текстами; составление атласа художественных промыслов России и народов, заселивших лесостепную, степную, полупустынную зоны; презентация работ.

2. История кожевничества.

Материалы археологических раскопок в Египте. Использование кожи в Древнем Египте

Практические работы: работа с текстами; оформление исторической справки, творческое представление результатов работы.

3. Организация рабочего места и безопасные приемы работы.

Правила безопасных приемов работы при обработке кожи на свече. Обработка кожи на электроплитке (или сковородке);

Практические работы: оформление необходимых записей в творческую тетрадь; тренировочные упражнения по обработке кожи на свече и эл.плитке; оформление образцов работы.

4. Инструменты и принадлежности для работы с кожей.

Виды пробойников. Измерительные принадлежности. Металлические линейки. Циркуль. Иглы для шитья. Набор шил. Металлическое зубчатое колесико – резец. Инструмент для выполнения перфорации и оплетки. Дополнительные материалы и инструменты.

Практические работы: знакомство с видами инструмента и его назначением; оформление записей в творческой тетради; организация и проведение игры на внимание: «что пропало...»; выполнение эскизов инструмента; оформление таблиц по видам и назначению инструмента и принадлежностей.

5. Виды кож. Строение и свойства кожи.

Кожевенное производство. Профессии кожевенного производства. Срез шкуры животного. Слои кожи и их свойства. Дерма, ее функция. Охрана тела животного от механических внешних воздействий. Коллагеновые волокна, эластиновые и белковые волокна.

Практические работы: творческое оформление записей по теме; выполнение рисунков и эскизов; изучение свойств кожи; составление творческого путеводителя по видам кожи.

6. Способы обработки кожи.

Шитье. Технология выполнения швов. Выворотный шов. Шов встык. Шов внахлест. Шов в разворот. Перфорация. Виды оплетки. Виды шнуров. Способы соединения деталей. Двухигольное шитье. Виды стежков для сшивания кожи.

7. Отделочные операции.

Вошение и полировка. Фигурный край. Лакирование изделия. Способы обработки края. Обработка морилкой и выжиганием. Возможные дефекты и их скрытие. Аппликация. Материалы для аппликации. Виды швов для аппликации. Объемная аппликация.

Практические работы: творческое оформление записей по теме; выполнение рисунков и эскизов; тренировочные упражнения по обработке края изделия морилкой и выжиганием; проработка швов для аппликации; выполнение миниатюр с использованием аппликации из кожи.

8. «Ювелирка из кожи».

Стилевые направления в моде. Классический, авангардный и фольклорный стили. Воплощение стилей в украшениях из кожи. Технология изготовления заколок для волос, браслетов, ободков. Самоанализ творческой деятельности.

Практические работы: творческое оформление записей, рисунков и эскизов; работа с текстами по теме; изготовление выкроек и трафаретов; изготовление заколок для волос, браслетов и ободков по индивидуальным эскизам. Презентации работ.

9. Технология изготовления аксессуаров.

Сумки, бумажники, портмоне, их назначение и технология изготовления. Сумки-конверты.

Профессия дизайнера украшений и аксессуаров. Предложения дизайнеров по изготовлению аксессуаров.

Практические работы: творческое оформление записей по теме; оформление эскизов и рисунков; изготовление шаблонов и выкроек; изготовление бумажника «с секретом»; изготовление очешников.

10. Проектная деятельность.

Этапы проектирования. Обоснование проблемы и постановка задач. Цели проекта. Первоначальные идеи и комментарии. Исследование проблемы и выводы. Типы интервью и обработка материалов интервью. Проработка лучшей идеи. Технологическая карта и ее оформление. Процесс изготовления изделий. Самоконтроль и анализ творческой деятельности. Защита проектов.

Практические работы: разработка и творческое оформление первоначальных идей; проведение интервью и оформление результатов; разработка дизайн-критериев и дизайн-спецификации; проработка лучшей идеи; планирование технологии изготовления изделий и творческое оформление технологической карты; изготовление изделий; экономический расчет и экологическое обоснование проекта; самоанализ и самооценка деятельности; защита проекта.

Предполагаемые темы творческих проектов: разработка и изготовление сумки, подарок, разработка изделий для жилого интерьера, декоративные панно и т.д.

11. Экскурсии. Выставки.

Экскурсия в ателье по ремонту кожгалантерейной продукции. Ознакомление группы с производственными процессами и профессиями ателье. Творческий подход к оформлению работ для выставки.

Практические работы: оформление плана экскурсии; оформление итогов и выводов по полученной информации; разработка проекта по оформлению экспозиции выставки; творческих работ; проведение экскурсии по направлениям выставки и видам работ; составление отчета о проделанной работе; презентация выставки.

Содержание программы Третий год обучения

1. Виды художественных промыслов.

Художественные промыслы, стран СНГ.

Практическая работа: работа с текстами; творческое оформление записей; изготовление путеводителя по видам художественных промыслов стран СНГ.

2. История кожевничества.

Развитие кожевничества на русской земле. Условия для развития скотоводства (климат, леса и пастбища). Кожевенное производство северных и южных славян. Кожевенные мастерские XI и XII вв. Возможности переработки отходов.

Практические работы: работа с текстами; творческое оформление записей; творческое оформление исторической справки по теме; подготовка сообщений; представление результатов работы.

3. Организация рабочего места и безопасные приемы работы.

Инструктаж по организации рабочего места. Инструкции по безопасным приемам работы и безопасное использование электрических приборов: плитки и выжигательного аппарата.

Практические работы: изучение инструкций; оформление записей по теме; тренировочные упражнения по безопасным приемам работы с электроплиткой и выжигательным аппаратом.

4. Инструменты и принадлежности для работы с кожей.

Инструменты для прокалывания и сшивания кожи. Использование выжигательного прибора. Инструменты для отделки лицевой поверхности кожи: штриховки, копир (зубчатое колесико).

Практические работы: знакомство с инструментом и его назначением; оформление записей по теме; тренировочные упражнения по использованию инструмента и выжигательного аппарата.

5. Виды кож. Строение и свойства кожи.

Топографические участки шкуры животного. Свойства шкуры. Кожевенное сырье, характеристики и назначение. Качество кожи. Сорт. Как сохранить и обновить изделия из кожи. Правила утилизации отходов.

Практические работы: творческое оформление записей по теме; выполнение эскизов, рисунков и схем по строению кожи; изучение свойств кожи различных видов; составление коллекции видов кожи; оформление рекомендаций по уходу за изделиями из кожи.

6. Способы обработки кожи.

Декоративная обработка кожи. Приемы декоративной обработки кожи. Виды плетенок. Виды вышивок по коже народов Азии, Европы, России и Севера
Драпировка. Тиснение. Гравировка. Инструмент для выполнения драпировки.

Практические работы: творческое оформление записей; выполнение эскизов и рисунков; тренировочные упражнения и изготовление образцов с использованием драпировки, гравировки; изготовление образцов плетенок.

7. Отделочные операции.

Технология выжигания по коже. Правила безопасного использования выжигательных аппаратов. Безопасные приемы работы. Способы перевода рисунков для выжигания. Трафареты. Драпировка и способы ее выполнения.. Термообработка. Приемы термообработки.

Практические работы: творческое оформление записей по теме; выполнение эскизов и рисунков для выжигания; тренировочные упражнения по выжиганию на образцах; отработка приемов термообработки кожи; изготовление мелких деталей и образцов способом термообработки.

8. «Ювелирка» из кожи.

Классический стиль в технологии изготовления женских украшений. Броши, серьги, кулоны, комплекты, гарнитуры. Дизайн женских украшений. Выбор кожи для украшений. Композиция и дизайн комплекта. Дополнительная фурнитура. Самоанализ творческой деятельности.

Практические работы: оформление записей и выполнение творческих эскизов и рисунков для украшений; составление коллекции кож для украшений; тренировочные упражнения по выполнению отдельных операций; изготовление шаблонов и трафаретов для украшений; изготовление отдельных изделий и комплектов украшений. Презентации работ.

9. Технология изготовления аксессуаров из кожи.

Виды поясов. Наборные и цельнокроеные пояса. Техника соединения звеньев. Использование оплетки для отделки поясов. Варианты скрепления частей пояса. Виды пряжек и технология их изготовления. Пояса с сумочками.

Практические работы: творческое оформление записей, эскизов и рисунков; разработка эскизов изделий; изготовление образцов пряжек; разработка комплектов; изготовление поясов и комплектов.

10. Проектная деятельность.

Исследовательский этап проекта. Технологический этап проекта. Заключительный этап проекта. Маркетинговое исследование. Способы реализации продукции.

Практические работы: поэтапное оформление пояснительной записки к проекту; изготовление изделий; оформление эколого-валеологического обоснования проекта; расчет экономической себестоимости проекта; маркетинговое исследование; проведение интервью; оформление фотосессии проектной деятельности; изучение спроса и предложения на изделия; подбор материалов для оформления презентации проекта; защита проекта и его презентация.

Предполагаемые темы проектов: разработка и изготовление изделий по самостоятельному выбору учащихся и творческих групп.

11. Экскурсии. Выставки.

Экскурсия-занятие. Посещение средних профессиональных учебных заведений декоративно-прикладного творчества. Дизайнерское решение. Оформление интерьера для проведения тематических выставок.

Практические работы: составление отчетов по экскурсии; выполнение эскизов по оформлению интерьера для проведения тематических выставок; создание коллекции творческих работ; оформление экспозиций; проведение экскурсий по тематике экспозиций; изготовление фотоальбома по творческим работам; создание презентации выставок творческих проектов.

Содержание программы Четвертый год обучения

1. Виды художественных промыслов.

Художественные промыслы, стран СНГ.

Практическая работа: работа с текстами; творческое оформление записей; изготовление путеводителя по видам художественных промыслов стран СНГ.

2. История кожевничества.

Развитие кожевничества на русской земле. Условия для развития скотоводства (климат, леса и пастбища). Кожевенное производство северных и южных славян. Кожевенные мастерские XI и XII вв. Возможности переработки отходов.

Практические работы: работа с текстами; творческое оформление записей; творческое оформление исторической справки по теме; подготовка сообщений; представление результатов работы.

3. Организация рабочего места и безопасные приемы работы.

Инструктаж по организации рабочего места. Инструкции по безопасным приемам работы и безопасное использование электрических приборов: плитки и выжигательного аппарата.

Практические работы: изучение инструкций; оформление записей по теме; тренировочные упражнения по безопасным приемам работы с электроплиткой и выжигательным аппаратом.

4. Инструменты и принадлежности для работы с кожей.

Инструменты для прокалывания и сшивания кожи. Использование выжигательного прибора. Инструменты для отделки лицевой поверхности кожи: штриховки, копир (зубчатое колесико).

Практические работы: знакомство с инструментом и его назначением; оформление записей по теме; тренировочные упражнения по использованию инструмента и выжигательного аппарата.

5. Виды кож. Строение и свойства кожи.

Топографические участки шкуры животного. Свойства шкуры. Кожевенное сырье, характеристики и назначение. Качество кожи. Сорт. Как сохранить и обновить изделия из кожи. Правила утилизации отходов.

Практические работы: творческое оформление записей по теме; выполнение эскизов, рисунков и схем по строению кожи; изучение свойств кожи различных видов; составление коллекции видов кожи; оформление рекомендаций по уходу за изделиями из кожи.

6. Способы обработки кожи.

Декоративная обработка кожи. Приемы декоративной обработки кожи. Виды плетенок. Виды вышивок по коже народов Азии, Европы, России и Севера. Драпировка. Тиснение. Гравировка. Инструмент для выполнения драпировки.

Практические работы: творческое оформление записей; выполнение эскизов и рисунков; тренировочные упражнения и изготовление образцов с использованием драпировки, гравировки,; изготовление образцов плетенок.

7. Отделочные операции.

Технология выжигания по коже. Правила безопасного использования выжигательных аппаратов. Безопасные приемы работы. Способы перевода рисунков для выжигания. Трафареты. Драпировка и способы ее выполнения.. Термообработка. Приемы термообработки.

Практические работы: творческое оформление записей по теме; выполнение эскизов и рисунков для выжигания; тренировочные упражнения по выжиганию на образцах; отработка приемов термообработки кожи; изготовление мелких деталей и образцов способом термообработки.

8. «Ювелирка» из кожи.

Классический стиль в технологии изготовления женских украшений. Броши, серьги, кулоны, комплекты, гарнитуры. Дизайн женских украшений. Выбор кожи для украшений. Композиция и дизайн комплекта. Дополнительная фурнитура. Самоанализ творческой деятельности.

Практические работы: оформление записей и выполнение творческих эскизов и рисунков для украшений; составление коллекции кож для украшений; тренировочные упражнения по выполнению отдельных операций; изготовление шаблонов и трафаретов для украшений; изготовление отдельных изделий и комплектов украшений. Презентации работ.

9. Технология изготовления аксессуаров из кожи.

Виды поясов. Наборные и цельнокроеные пояса. Техника соединения звеньев. Использование оплетки для отделки поясов. Варианты скрепления частей пояса. Виды пряжек и технология их изготовления. Пояса с сумочками.

Практические работы: творческое оформление записей, эскизов и рисунков; разработка эскизов изделий; изготовление образцов пряжек; разработка комплектов; изготовление поясов и комплектов.

10. Проектная деятельность.

Исследовательский этап проекта. Технологический этап проекта. Заключительный этап проекта. Маркетинговое исследование. Способы реализации продукции.

Практические работы: поэтапное оформление пояснительной записки к проекту; изготовление изделий; оформление эколого-валеологического обоснования проекта; расчет экономической себестоимости проекта; маркетинговое исследование; проведение интервью; оформление фотосессии проектной деятельности; изучение спроса и предложения на изделия; подбор материалов для оформления презентации проекта; защита проекта и его презентация.

Предполагаемые темы проектов: разработка и изготовление изделий по самостоятельному выбору учащихся и творческих групп.

11. Экскурсии. Выставки.

Экскурсия-занятие. Посещение средних профессиональных учебных заведений декоративно-прикладного творчества. Дизайнерское решение. Оформление интерьера для проведения тематических выставок.

Практические работы: составление отчетов по экскурсии; выполнение эскизов по оформлению интерьера для проведения тематических выставок; создание коллекции творческих работ; оформление экспозиций; проведение экскурсий по тематике экспозиций; изготовление фотоальбома по творческим работам; создание презентации выставок творческих проектов.

Формы работы с детьми:

- беседы, классные часы, внеклассные мероприятия;
- проведение праздников;
- просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и мультимедийной продукции;
- экскурсии;
- детская благотворительность;
- организация выставок творческих работ детей.

Формы работы с родителями:

- родительские собрания;
- анкетирование и тестирование родителей;
- проведение совместных внеклассных мероприятий (выставки, конкурсы); наглядные средства: информационный стенд для родителей, литература.

Список литературы для педагога

Программы, учебники, учебные пособия, сборники:

- 1 Ананина Т.В. Художественные изделия из кожи. Руководство по рукоделию. – М.: Издательство Российского университета дружбы народов, 1994.
- 2 Ерзенкова Н.В. Свой дом украшу я сама. – Минск, 1994.
- 3 Жукова О.Г. Кожа – в умелых руках. – М.: Знание, 1996.
- 4 Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Издательство «Учитель», 2007.
- 5 Казачкова Т.Б., Терешенков О.М. Инновации в учительском опыте. СПб ГУПМ, 1999.
- 6 Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. – СПб.: Акцидент, 1997.
- 7 Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998.
- 8 Коноплева Н.П. Вторая жизнь вещей (о коже). Приложение к журналу «Ручная работа».
- 9 Маркин В.В. Выделка кож. – М.: АСТ- Пресс, 1999.
- 10 Михейкина Т.М. Метод проектов в технологическом образовании школьников. – СПб.: АППО, 2004.
- 11 Программы средних общеобразовательных учреждений, трудовое обучение (технология) 5-11 классы, М.: Просвещение, 1997.
- 12 Татарникова Л.Г. Валеология в педагогическом пространстве. - СПб.: Крисмас +, 2002.
- 13 Татарченкова С.С. Урок для учителя. Комитет по образованию Санкт-Петербурга. СПб ГУПМ. – СПб, 2002.
- 14 Тюрина Н. Чудо – кожа. Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-Пресс, 1999.
- 15 Чистякова С.Н., Шалавина Т.И. Методика преподавания курса Твоя профессиональная карьера: – М.: Просвещение, 1996.

Список литературы для обучающихся

- Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек: - М.: Школьная Пресса, 2006.
- Жукова О.Г. О коже, что всех тканей дороже. – М.: Знание, 1996.
- Коноплева Н.П. Народные традиции – подсказки домашним умельцам. – М.: Знание, 1996
- Народные художественные промыслы России. Сборник, 1994.
- Симоненко В.Д. Технология. бкл. -- М.: Вентана-Граф, 1997.
- Чистякова С.Н., Шалавина Т.И. Твоя профессиональная карьера. 8-11 кл. – М.: Просвещение, 1996.

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области
«Волгодонская специальная школа-интернат «Восхождение»»**